Dıgıl

DenizMete

Fiyatı: 5000 Lira
(KDV içinde)
Perşembe günleri çıkar
SAYI: 214
3 HAZİRAN 1993

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

TEKİN ARAL VE TURGAY'DAN
TARZAN VE ARAP KADRİ

YAVUZ TARAN'DAN
YEDİNCİ VİTES

SEDAT VE ŞEVKET'TEN
ANDON İLE ELENİ

KENAN YARAR'DAN
CİN'SEL İLİŞKİLER

TARZAN ve ARAP KADRİ

TEKİN ARAL ve TURGAY TÜYSÜZ

Dıgıl

MEKTUPLAR

TELEFONLARI BOZMA ÇETESİ

Günlerden 10 Nisan cumartesi... Saat 12.30 suları...

Elimi telefona atıyorum... Ses yok... Oysa daha iki saat önce çalışıyordu.... Evin içindeki bağlantılarda birşey mi oldu? diyerek kontrol ediyorum....Birşey yok, bağlantılar sağlam...

Arıza servisini arıyorum.. 15 dakikalık mücadeleden sonra karşıma çıkan ilgiliye sorunumu bildiriyorum... "Kayda aldık, bakacağız" deniliyor...

Apartmanın kapısından içeri girerken "arızanın kaynağını keşfediyorum"... Çünkü kapının arkasına bırakılmış duran telefon kabloları var... "Tamam" diyorum, "yine birine telefon bağlamaya geldiler, yine birini arızalandırdılar..." Kabloların üstüne bir not kağıdı bırakıyorum...

" 7 numaralı dairenin telefonunu bozdunuz. Yeter artık. Bunun hesabını sorarım"... Yukarı çıkıp daireden içeri giriyorum... Aradan bir saat geçiyor, zırr kapı..

İki görevli " arıza için geldik, bir içeri bakalım önce" diyorlar... "Hiç içeri bakmayın, gerek yok, doğru inin aşagıya, bırakılan kabloları göreceksiniz, kabloları kimler getirdiyse arızayı yaratanlar da onlar" diyorum..

Görevliler aşagıya iniyorlar, apartman girişindeki tablodan yarım dakikada kendilerinden öncekilerin bozduğu hattı düzeltiyorlar, gidiyorlar... Telefonum yine emrimde, konuşmaya hazır...

Aradan bir yarım saat daha geçiyor., kapı bir daha çalınıyor...

Açıyorum, karşımda yine iki görevli, ama bunlar deminkiler değil, ellerinde de telefon kablosuna bıraktığım not kağıdı...

Notumu alınca alınmışlar, darılmışlar ve dahi " çok kızmışlar"...

"Telefonumu arızalandırmanızın hesabını sorarım" demekte ne demek oluyormuş?

Olmuşsa olmuş, arızalanmışsa arızalanmış, bunda hesap soracak ne varmış? Bir yere telefon bağlarken,diğer bağlı telefonu bozmak hiçde yadırganacak olay değilmiş, böylesine büyütmeye değmezmiş...

Ellerinden gelse böyle bir not yazdığım için "evire çevire dövecekler"... Sonunda kime çattıklarını anlayıp gidiyorlar...

Bende işlerimin peşine düşüyorum... Ve aradan günler geçiyor...

Ertesi akşam Zonguldak'a hareket ediyorum...Giderken de "telesekreterimi devreye sokuyorum" böylece beni arayanlar boş çevrilmeyecek, mesajlarını bırakacak, ben de aradabir Zonguldak'tan telesekreterimi arayıp şifreyi girip arayanları öğreneceğim, işimi yürüteceğim...

Pazartesi, salı, çarşamba... Herşey normal gidiyor... Akşamüstleri İstanbul'u arayıp telefonumdan mesajları dinliyorum, arayanların aranması gerekenlerini de hemen arıyorum...

Ve derken iş yine çatallaşıyor... İstanbul'u perşembe günü arıyorum, arıyorum... Telesekreter bir türlü devre yapmıyor, cuma günü aynı işleme devam ediyorum, yine devre yapmıyor... Sonunda saat 20 sularında 366 02 02 arıza servisini arıyorum... "Tamam" diyorum, "yine birini telefonlandırdılar, beni telefonsuz bıraktılar..."

Ertesi günü yine arıza giderilmiyor" oluyor... Kendilerine durumu bir kere daha izah ediyorum... Evde kimse bulunmadığını, çünkü benim kendilerini Zonguldaktan aradığımı söylüyorum... Arızanın giderilip giderilmediğini anlamaları için tele sekreterimin mesaj kısmını duymalarının yeterli olacağını belirtiyorum... Akşam üstüne doğru da arıza gideriliyor, telefonum ve telesekreterim yine devreye giriyor...

Sonuç, "telefonları arızalandırma çetesi" sayesinde günlerce işlerim aksıyor, arızayı bildirmek, yaptırmak için de şehirlerarasından ücretsiz arıza servisini arayamadığım için ücretli numaradan arayıp gereksiz masraflar içine itiliyorum...

Bu çeteden hesap sorulmasını istemek için de bu şikayetimi yazıyorum..

Refik Ceylan

Dıgıl
Yıl: 5 Sayı: 214
3 Haziran 1993 Perşembe

Basıldığı Yer: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.
Haberleşme Adresi: Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No:10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt-İstanbul
Tel: 574 54 92

HÜRYAY A.Ş. adına Sahibi: **OĞUZ ARAL**
Sorumlu Yazişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK: 70.200 TL. - 6 AYLIK: 140.400 TL - 12 AYLIK: 280.800 - TEL 550 25 04 -6 HAT

KAÇIŞ !

ÖZET: Irkçılığa karşı düzenlenen bir gösteriye katılan Memet, gösteri sonrasında ırkçılar tarafından saldırıya uğrar. Sonra da güçlükle Belçikalı kız arkadaşının evine gider.

● GÜRCAN GÜRSEL

STRIP TEASE

ÖZGÜR YİCİ

KAÇIŞ !

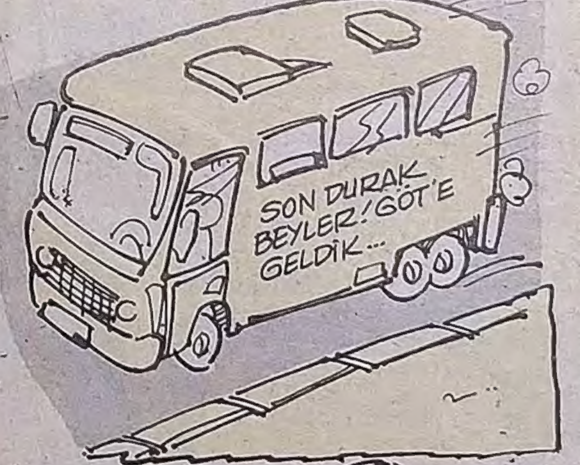
GÜRCAN GÜRSEL

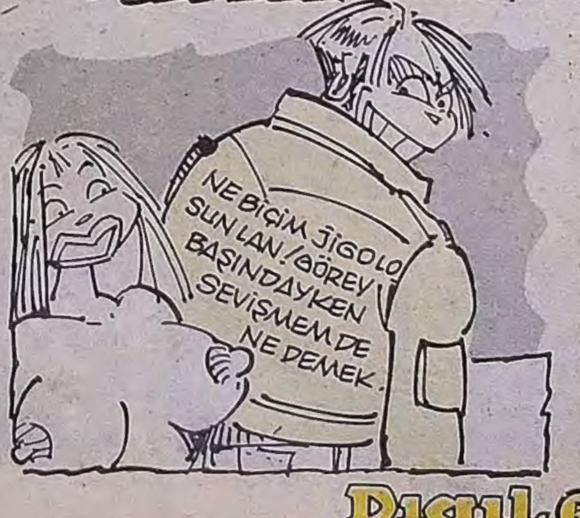
Dıgıl'lama

KAÇIŞ !

GÜRCAN GÜRSEL

DEVAMI HAFTAYA

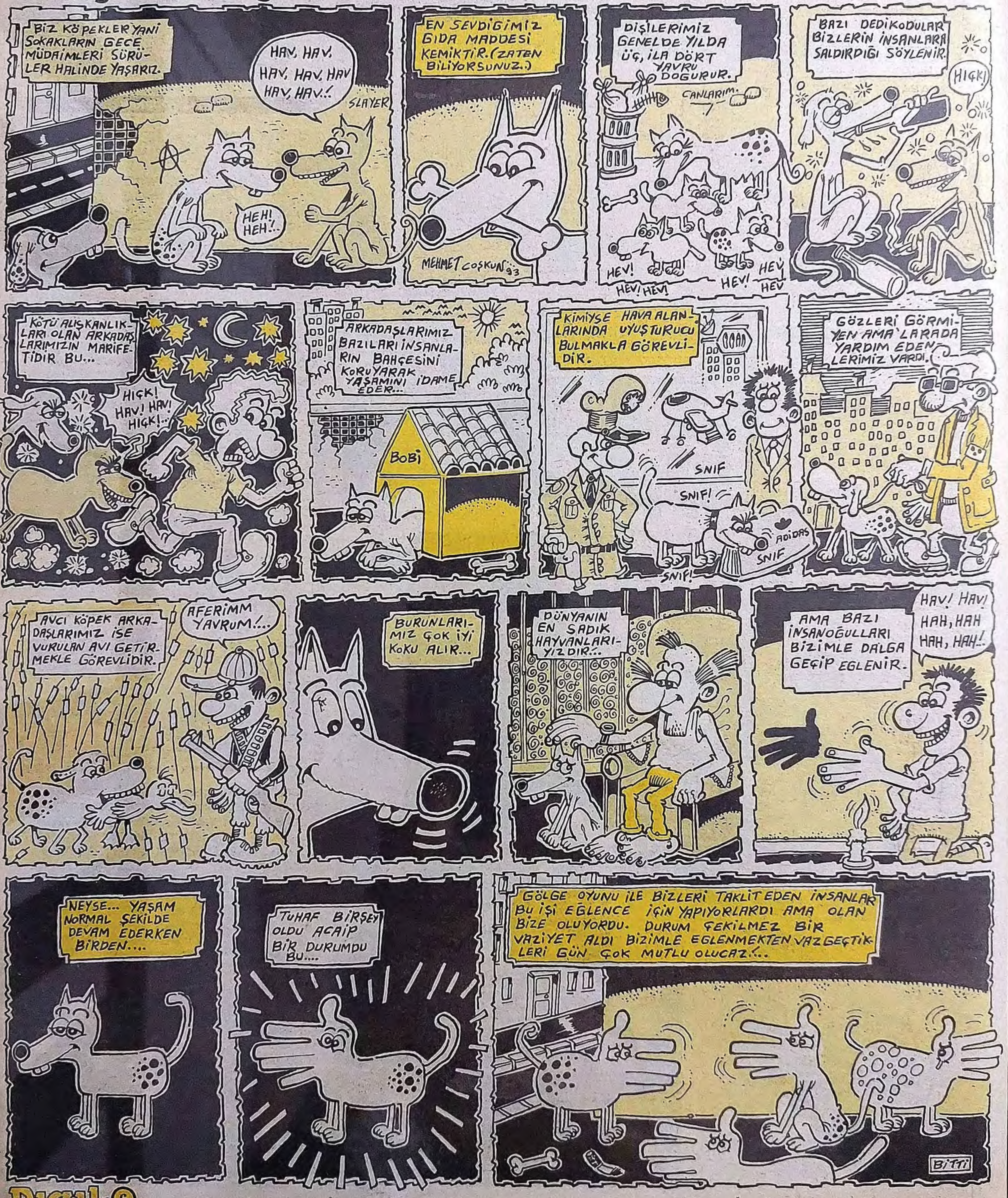




ERTAN TÜRKMEN ● BERKANT DINÇ

KUÇU KUÇU

MEHMET COŞKUN



VAHŞİ AŞK

YAZAN: STEFONA SANTARELLİ
ÇİZEN: PAOLA MORALES

her gece BARDA

MURTAZA GÜRKAN

SELAM ARKADAŞLAR... Bugünlerde çok yorgunum çok... Tam sayfaya alışmaya çalışıyoruz. Tam sayfada bir büyük rakı gibi hani... İçkicilik yaşamımda, benim önüme bir büyük rakı koysalar iç diye, içemem abi... Niye mi? Çünkü bir kadeh alıcam, bir yudum içicem, şişeye bakıcam, şişe oralı bile değil... Haydi diyelim ki, bir kadeh bitti... Doldur ikinci kadehi... Ağır ağır içiyorum... O da ne? Rakı şişesi tınmıyor bile... Hiç içilmemiş gibi duruyor. Durur abi... Büyük rakı bu... Soran olursa, bir büyük içtik diyeceğiz ya... Derken üçüncü kadehi dolduruyoruz... Öyle gıdım gıdım değil, tam duble... Mis... Mis... Suyundanda koy... İşte benim gibi adam, bu üçüncü dubleden en fazla iki yudum alır... O şişe önümde durdukça ben içemem... Tam bir kaostur, şişeyle yarıştır bu... Şişenin banamısın demediğini görünce kadehleri hızlı hızlı yuvarlar da, iki dakkada sarhoş olursun alimallah... Onun için şişeyi görmeyeceksin... Ufak şişe bile zor gelir adama... Bu defada birkaç kadehyuvarladıktan sonra, şişenin dibinde kalan rakının hüznünü yaşamamak için rakıyı çabuk çabuk içersin. Bunun adı şişe dibi hüznü ya da bir ufağı bitirme sendromudur.

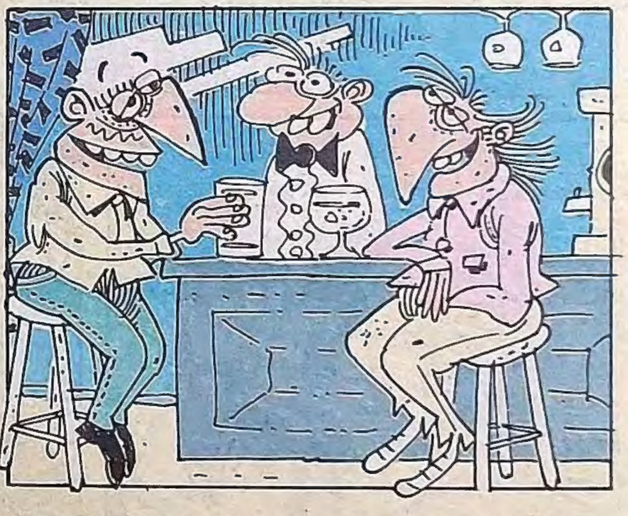
Barları her hafta yarım sayfada noktalarken alışmıştım. Belirli bir süreç içinde yazılarım, istediğim üsluba yakaladı. Çeşitli yorumlarla yazıya giriyor, sonrada o haftaki barın mizahını yaparak yazıyı bitiriyordum. Ama bu böyle mi sürecekti? Aşkım gibi yazılarımda, yarım sayfa mı olacaktı? Bunaldım, sıkıldım, aküz oldum, trenlerde vagon değiştirdim, siyasi açmaza girdim, geceleri malta eriği ve papaz erik yiyerek köşe yazıları okudum. Hayallere daldım... Sigara içtim, çay içtim... Sürekli tek şekerli çay içmek, şimdiye kadar bana ne kazandırdı, ne götürdü, bunu düşündüm... Manken Merve İldeniz'i düşündüm. Ne kadar seksi ve masumdu. Dimyat'a pirince giderken, evdeki bulgurdan olmayı düşündüm, bir gün tekrar at yarışları oynamaya başlarda zengin olursam, çok sevdiğim mesleğimi bırakır mıyım diye düşündüm... En sonunda da manyak olduğumu ve niye böyle konuları düşündüğümü düşündüm... Uyumayı düşünüp, yatağıma yattığımda bar yazılarımı düşündüm... Ertesi gün, daha ertesi gün bir yandan da görevimi düşündüm. Görevim kutsaldı, içki harikaydı ve bazı kızlara mini etek çok yakışıyordu. Birden

DEVAMI ARKA SAYFADA

VAHŞİ AŞK

YAZAN: STEFONA SANTARELLİ
ÇİZEN: PAOLA MORALES

- İyi dalga geçerim, iyi... Biraz sonra böyle konuşabilecek misin bakalım? Şimdi ilk sorun. Her gece barda mısın?
- Yok, kendimi Bordum'a saklıyorum.
- O berbat yerde ne buluyorsun?
- Huzur **Bodrum**'da, muzur **Beyoğlu**'nda...
- Rakının hakkını veriyor musun?
- Sorulur mu? Damlasını bile barcıya bırakmam.
- Şu an bira içiyorsun ama?
- N'aapim be? Birasızda yaşanmıyor
- İçki içmek bir sanat mıdır?
- Soruya bak soruya? Hey maşallah be...İçtiğin içkiler nasıl yaramış... İçki içmek sanattır tabi... Hem de sanatın kralıdır. Ama bu sanatı başarıyla sürdürmek çok zordur. **İçki sanatı elden gidiyor da, senin haberin yok**
- Deme yahu?
- Dedim bile... Bir bak bakalım etrafına, gerçek anlamda kimler içiyor? Şu **Beyoğlu'n da kendini ispatlamış kaç içkici kaldık.** Biz bu sanata gönül vermişiz, gidiyoruz işte... Hey gidi hey... Ahlatın başındayım, 36 yaşındayım... 18 yaşımdan beri, kız ben bu sanatın peşindeyim. Diley, diley
(**İhsan** tam konuşurken, kendini türküye bir kaptırdı ki, durdurabilene aşkolsun...)
- Bu kadar laubalilik yeter. Şu sese bak arkadaş... Şu cesaretine bak ki, sesim güzel diye içki masasında türkü söyleyebiliyorsun... Tabi güzelim içki sanatı elden gider.
- Gitmez, gitmez... Hele masada güzel hatunlar olunca, bu sanatın tadına varıyorsun. O zaman daha bir estetik oluyor.



- Gözlemlediğim kadarıyla barlarda yavaş yavaş, çerezi reddeden bir toplum oluşuyor. Çerez olayına bakış açın nedir?
- Valla ben yanlızca üçgenin iç açılarının toplamını biliyorum. Trigonometrik detaylar....
- Alooo... Adana çık aradan... İhsan... Neler söylüyorsun sen?
- Burası yapı türedi değil mi? Pardon... pardon...
- Nasıl bir ortamda içersin?
- Kadın içkiciler ağırlıkta olacak... Kadınlar içince erkeklerden daha özgür oluyorlar. **Kadınlar evlerinden kaçtıkları ve içtikleri gibi davrandıkları sürece teknolojiyi çevreye hiçbir zarar vermeyecektir. Bak sana bir anımı anlatayım... Hey nereye?**
-Heh.. He.. Ben kaçayım İhsan cım... Başka barlardan da beklerler... Ulan ne anlatırmışsın be?
- Yakalayın, kaçıyor. Röportajı yarım bırakmak ha?
Ben kapıdan tüyerken **İhsan** "Bütün barlara haber salın, yakalayın, vurun. Bana onun kellesini getirin" diye bağırıyordu..

DEVAMI YAN SAYFADA

VAHŞİ AŞK

YAZAN: STEFONA SANTARELLİ
ÇİZEN: PAOLA MORALES

kararımı verdim; tam sayfa olacaktım, yazıma sığmayacaktım, küçüklerimi koruyacak, büyüklerimi sayacak, malta eriğini de çok sevecektim. Okuduğunuz gibi şimdilerde tam sayfayım. Ama tam sayfa olmak kolay değil... Çarpıcı bir tam sayfa için o bar senin, bu bar benim dolaşıyoruz. Fotoğraf makinemde var. Kimi içkili ya da, sızmış görürsem yaktım çırasını... Barlarda hoşuma giden bir manzara mı var? Patlat flaşı, acıma... Fotoğraftan bir tane de ona hediye et...

Artık daha çok içiyorum, daha çok eğleniyorum, daha çok sarhoş oluyorum...Bunlar iyi güzel... İşin birinci bölümü... Bir de yazması var... Yaz babam yaz... Şikayetçi miyim? Yoo.. Bir de bu yazının bitmesi var. Son noktayı koyması var. Bir de dergiyi eline alıp, keyifle okuması var. Şimdilik biraz kaygı ve stres var, asla çerez yok ama, yavaş yavaş alışırız...

Artık hareketlerimde değişti... Şımardım ben sevgili okuyucu... İyice elden, ayaktan çıktım. Yaşamımı tam sayfaya göre ayarlıyorum. Herhangi bir tam sayfa olsa eyvallah... Benim sayfanın her tarafı, içki be kardeşim... Aslında benim içkili sayfalarda çalışmam yanlış... Ama n'aaparsınız? Ben de içkili yazılardan, ekmek paramı çıkarıyorum.

Belki ilerde içkili sayfaları bırakır, yalnız kasetler ve halk konserleri ile yetinirim... Belli mi olur?

HAFTANIN İÇENİ: İHSAN

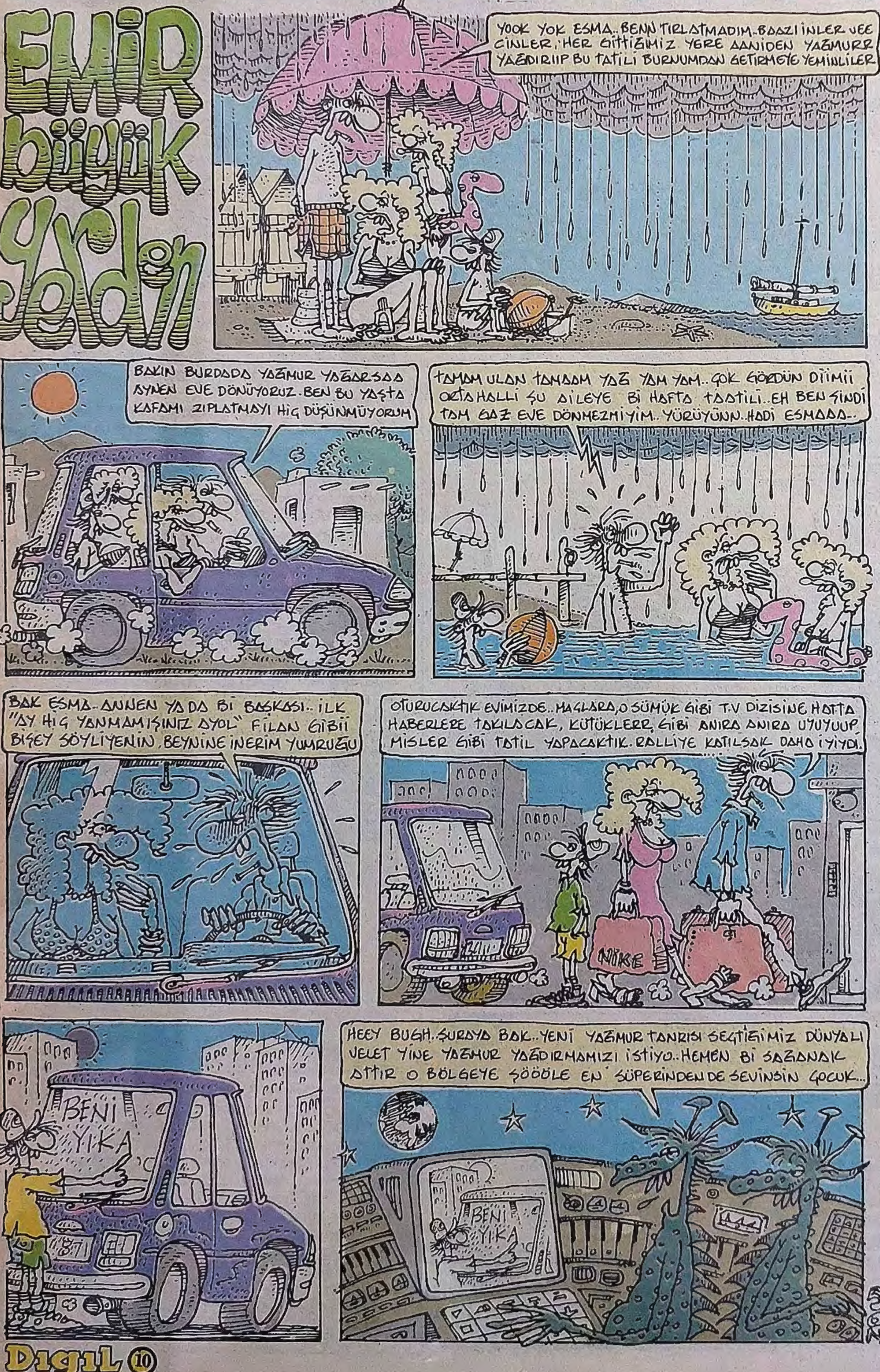
İhsan'ı ilk defa, gecenin epey ilerlemiş saatlerinde **Akademi** barın merdivenlerinde gördüm. Merdivenlerden ağır ağır çıkarken arkadaşlarına bağırması çok komiğime gitmişti. Sonra bir-iki defa yine gördüm. Derken tanıştırdılar. Barları yazdığımı öğrenince müthiş keyiflendi. Ondan sonraki günlerde de beni görünce "yahu **Murtazacım...** Bizle ilgili bir numara göremedim, hala... Ben de bardayım, ben de içiyorum, ben de sarhoş oluyorum. Benim de canım var, ben de insanım...Olmuyor ama" deyince, çaktım köfteyi... İhsan barlar tarihindeki yerini, şimdiden almak istiyordu. Haklıydı, çünkü kadehinde **B.C. vatandaşı** yani, **Beyoğlu Cumhuriyeti** vatandaşı yazılıydı.

Geçenlerde yine **Akademi** barda karşılaştığımızda sevindim. Sayfamız yeniden yapılandığı için değişik köşelerimiz, ilginç ve çarpıcı röportajlarımız olacaktı. İhsan'a "Sen içkini al, ben de kağıtlarla kalemi... Burası gerçeklerin bar meydanı... Analar ne röportajcılar doğuruyor, gör bak. Hayda bre pehlivan... Kolla kendini" dedim ve güreş pardon röportaj başladı...

- Heyecanlı mısın dostum? Kendini nasıl hissediyorsun? Açık konuş, saklama gerçekleri...

- Acayip... Konuşmama başlamadan önce sana başarılar diliyorum. İyi dalga geçen kazansın...

YEDİNCİ VİTES



TAM GAZ GİDERKEN

- Ohh.. konser günü. Stadın kapısındayız ...Dev boyutta bi grupsex kalabalığı halinde kertişerek kapı açılsın beklentisi.. Güvenlik gorilleri kovboy çizmelerinin etkisinde, bize sürü muamelesi çekip itip kakmaca...Stada girdik serildik.. O ne altan. Sooradan gelen bi takım sübyan kalabalığı, fütursuzca önümüze yazılı tişört abideleri gibi dikiliyo.. Caz yapamıyoruz çünkü rock konserine gelmişiz... Daha ilk gruba bi saat kala gereksiz ayağa dikiliyor terli ve kapı önü gazisi yığınlar... Sahnede bok var gibi yüzümüz oraya dönük, bi saat yine kertişiyoruz "balayı" halk dansları şeklinde.. " Brian may" süslü bi şovalye gibi, sabahın köründe, günlük güneşlik bi saatte çıkıp havaya sokuyo çok özel gitar saundu ile bu mağara kalabalığı... Ve gidiyo "Rock you" böğürmeleriyle... Saat 10 majesteleri ve Guns yoklar haala. Açık hava defilesi ve yarı garden parti tribi. AXL ana avrat geliyo.. Soora olay toplu bi histeri trapisinden, kıyak bi konsere dönüşüp.. Gözlerine inanamıyan 25 bin küsurun kafasını araklıyo.. Ohh sağolasın Ahmet aabi. Tabancalarımızın sapını gülle donatıp şehre çekirge sürüsü gibi daalıyoruz. Hava püfür...Ağaçlar mis kokuyo.Boğaz kıvılcım kıvılcım cepler boş. 10 saat ayakta üstelik. Amerikan futbolu sendromlu bi enerji kaybının enkazı, bel ağrısı had safhada eve, sağa, sola dönüyoruz... Bayılan bi kaç kardeşin dışında vukuat yok. Afferin bize.. Yarasın..

DELİSİN

- Guns'n Roses konserine gitdiine pişman diilsen..
Haala, o gitarcı "slash" mıydı diil miydi kuşkundan yırtamadıysan..
- Bi sooraki stad konserinde de kapı önünde, saha içinde başkalarının yerine,sırasına tecavüz mağaralığını sürdürürsen. Yine maytap atarsan..
- Konsere spor ayakkabı şartı koyan organizasyonun, güvenlik gorillerinin öküz çizmelerine taşaklarımıza tekme atsınlar diye mi izin verdiği kafanı kurcalamadıysa..
- "Metalica" konseri olaylı olur saplantın varsa..
- Konserde olmakla, hacı olmak arasındaki farka uyanamıycak kadar fanatiksen..

ANDON iLE ELENi...

YAZAN: SEDAT ÖZTÜRK
ÇİZEN: ŞEVKET YALAZ

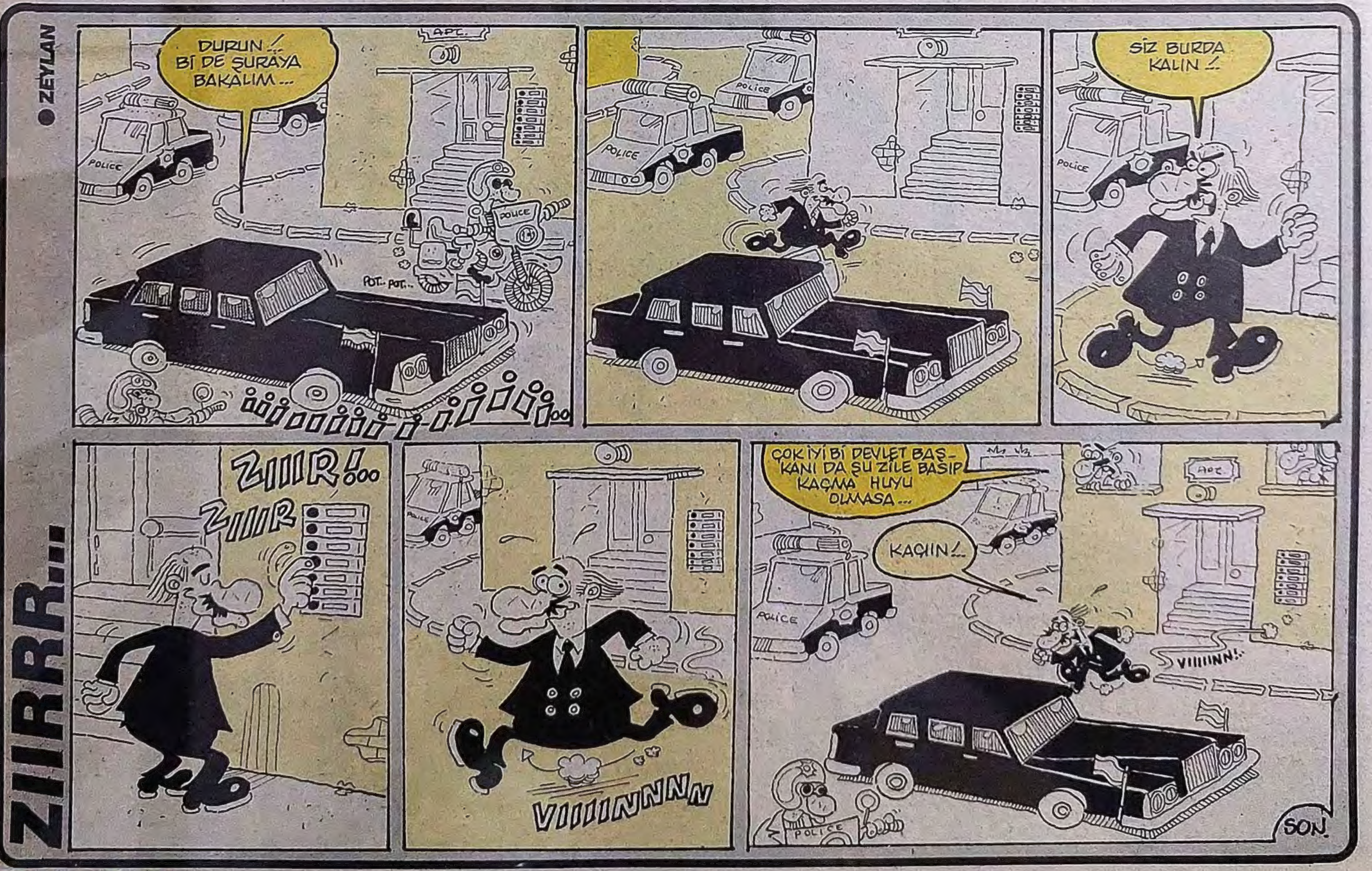
EH, HADİ BİZE MÜSAADE.
KOMUTAN, SİZ BURAYA BİR GÖREVLE GELMİŞTİNİZ. BUYRUN, EVİMİ ARAYIN. ELENİ SİZE YOL GÖSTERSİN.
YOK DAHA NELER SEVGİLİ ANDON. SENİ DE Mİ ARIYCAZ. GİDİYORUZ ASKER.
ÇOK SAĞOL ANDON. AMA MERAKIMI MUCİP OLDU. NEDEN YAPTINIZ BUNU?
NEDENİ VAR MI KOMŞİ... İDARELER, SİSTEMLER HÜKÜMETLER GELİR, GEÇER. AMA ASLOLAN, KALICI OLAN BİZLERİZ, SİZLERSİNİZ KOMŞİ...
Geçenlerde parlamentodan iki millet vekili Amerika'ya gidip yetkililerden bazı taleplerde bulunmuşlar...
IRKIMIZA KÖTÜ DAVRANILIYOR. O YÜZDEN ÜLKEMİZE YAPMAKTA OLDUĞUNUZ HER TÜRLÜ YARDIMI KESMENİZİ İSTİYORUZ SİZDEN.
SİZİN IRKINIZA SURİYE'DE HAMALLIK, İRAN'DA İSE HALI DOKUTUYORLAR. IRAK'TA DA ÖLDÜRÜYORLAR. HALBUKİ PARLAMENTONUZUN DÖRTTE BİRİ SİZİN KÖKENİNİZDEN ÜYELERDEN OLUŞUYOR. ŞİKAYETİNİZ BENCE ANLAMSIZ. AYRICA ANDON İLE ELENİ'NİN MEZARDA KEMİKLERİNİ SIZLATTINIZ BU HAREKETİNİZLE SİZ..!
ANDON İLE ELENİ DE KİM?..
GİDİN ÜLKENİZE, ARAŞTIRIN, ÖĞRENİRSİNİZ.
SON-

CİNGÖZ
CENK ERDEM
Bİ BÜYÜK VERSENE ORDAN..!
5000
BİİR ŞAARKISIN SEN
HÜRRİ LANN. ACAYİP GÜZEL OLDUM. HAHAHA HOP HOP.
HA HA CİNGÖZ İŞE ÇIKIYORJJ. AH-HA İŞE ÇIKIYORJJ...
FIRIL
FIRIL FIRIL
FIRIL FIRIL
Sabah.
ZIIIRRR ZIRR ZIRR
BU DA KİM YAHU SABAH SABAH?
ABİ, HÂLÂ EVDE MİSİN? MADEM BU KADAR ABAZANDIN NİYE BİZE SÖYLEMEDİN. TELEFON NUMARASI FİLAN VERİRDİK. ADAM KAÇIRMANIN CEZASI ÇOK AĞIRDIR. İSTANBUL EMNİYETİ PEŞİNDE. KAÇ ABİ, KAÇ!
SON

Cin'sel ilişkiler

KENAN YARAR

Pencerenin... perdesini... havalandırır rüzgâr...
Bir içeri usul usul... Beni bu dertten kurtaar... Bir içeri...
NI, NI NINI..
BENİ ÖZLEDİN Mİ GÜZELİM?
?
DUR, AH!.. BENİ NEDEN RAHAT BIRAKMIYOSUN, NEDEN. ÜHÜHÜ!..
DAHA HALEN ANLAMADIN MI. ÇÜNKÜ SENİ BEĞENİYORUM.
HEM BUNDA NE VAR? SENİ DE MUTLU ETMİYOR MUYUM?
HIHH.
AIIH!.. SENDEN NEFRET EDİYORUM. SENİ İSTEMİYORUM. AH!
FARK ETMEZ. BEN BİR CİNİM VE SEN BANA KARŞI KOYAMAZSIN. OHH OHH.
AMAN ALLAHIM!..
...Allahüla..
ilahe illahüvel
DEVAMI HAFTAYA


ZIIRRR...
ZEYLAN
DURUN!.. Bİ DE ŞURAYA BAKALIM...
APT.
POLICE
POT.. POT..
SİZ BURDA KALIN!..
ZIIIR!..
ZIIIR
VIIIIINNNN
ÇOK İYİ Bİ DEVLET BAŞKANI DA ŞU ZİLE BASIP KAÇMA HUYU OLMASA...
KAÇIIN!..
VIIIINN!
SON.

EVİM CANIM BENİM

CAN BAYTAK

HAMİDO

MURAT ALPAY